



Guillaume Caoursin,  
*Gestorum Rhodie obsidionis commentarii*  
BnF, Manuscrits



Tableau de la loge de Charleville,  
Les Frères Discrets, 1782 avec le nom de Rouget de l'Isle  
BnF, Manuscrits



Grand tableau de loge d'apprenti  
des amis fidèles de l'Orient de Sète,  
Musée de la Franc-maçonnerie

# La franc-maçonnerie

La Bibliothèque nationale de France, qui conserve l'un des plus importants fonds maçonniques au monde, consacre une exposition majeure à la franc-maçonnerie française. En partenariat avec le Musée de la franc-maçonnerie, elle présente plus de 450 pièces, certaines encore jamais montrées, issues des collections de la Bibliothèque mais aussi des principales obédiences françaises ou de prêtres étrangers exceptionnels. Les origines de la franc-maçonnerie, l'histoire de son implantation en France, ses symboles et rituels, ses contributions dans de multiples domaines - politique, religieux, artistique et philosophique - enfin l'évocation des légendes qui lui sont attachées constituent le parcours de cette exposition dont l'ambition est de faire comprendre, dans un esprit didactique, ce qu'est la franc-maçonnerie.

L'exposition s'attache d'abord à retracer les origines – encore en partie mystérieuses – de la franc-maçonnerie moderne. Comment, au cours du XVII<sup>e</sup> siècle en Grande-Bretagne, une confrérie de métier s'est-elle transformée en une société de rencontres et d'échanges? Des documents exceptionnels, tels les manuscrits médiévaux des *Anciens Devoirs* datant de 1390 et 1425, ont été prêtés par la British Library. La Grande Loge d'Écosse a accepté de montrer les fameux *Statuts Schaw* de 1599 ou le premier « livre d'architecture » (registre de procès-verbaux) connu d'une Loge remontant à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle... qui quitteront Édimbourg pour la première fois. Le visiteur pourra aussi découvrir l'original du journal de l'alchimiste Elias Ashmole qui relate son initiation en 1645 et les tout premiers documents de la franc-maçonnerie française, saisis par la police de Louis XV dans les années 1730.

L'exposition introduit ensuite le visiteur dans l'univers des symboles et des rites de la franc-maçonnerie. Qu'est-ce que l'« initiation »? Comment fonctionne la « méthode symbolique »? Quels sont les principaux rites? Comment se déroule la vie en Loge? Des pièces remarquables sont là aussi présentées, comme les singuliers Manuscrits Noël de 1812, véritable cours de symbolisme mystique illustré de centaines de dessins à la plume aquarellés.

En France – des Lumières du XVIII<sup>e</sup> siècle à la construction de la III<sup>e</sup> République – la franc-maçonnerie est intervenue dans le débat public : tolérance, laïcité, éducation, solidarité ... Les loges sont passées d'un libéralisme philosophique sincère à un militantisme républicain et laïque. S'appuyant notamment sur une série de pièces relatives à la célèbre Loge des Neuf Sœurs, présidée par Benjamin Franklin et qui initia Voltaire en 1778, l'exposition montre comment la franc-maçonnerie a soutenu les mouvements qui ont donné naissance aux valeurs de 1789 et marqué l'histoire de la République. Le manuscrit de *La Marseillaise* de Rouget de Lisle est mis en regard des témoignages sur sa vie maçonnique. De Victor Schœlcher à Jules Ferry, les « pères fondateurs » de la République en France se voient consacrer des séquences mettant en parallèle leurs grandes réalisations et leur engagement maçonnique.

L'exposition explore enfin l'imaginaire suscité par la franc-maçonnerie depuis ses origines : légende noire avec les fantasmes d'un antimaçonnisme multiforme, pittoresque ou virulent, légende dorée avec la mise en scène de la franc-maçonnerie dans les arts et les lettres, de *La Flûte enchantée* de Mozart au *Corto Maltese* du dessinateur Hugo Pratt, en passant par les œuvres de Tolstoï ou Kipling.

L'exposition s'ouvre et se clôt sur un panorama de la franc-maçonnerie actuelle et des vidéos d'interviews de Maçons d'aujourd'hui.

## Exposition

12 avril | 24 juillet 2016

BnF | François-Mitterrand

Quai François-Mauriac, Paris XIII<sup>e</sup>, Galerie 2

Du mardi au samedi 10h > 19h, dimanche 13h > 19h. Fermé lundi et jours fériés

Entrée : 9 euros, tarif réduit : 7 euros

Réservations : FNAC au 0892 684 694 (0,34 euros TTC/mn) et sur [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

## Commissariat

Sylvie Bourel, conservateur, département des Manuscrits, BnF

Pierre Mollier, Directeur de la bibliothèque du Grand Orient de France  
et conservateur du Musée de la franc-maçonnerie

Laurent Portes, conservateur en chef,  
département Philosophie, histoire, sciences de l'Homme, BnF

## Publication

*La franc-maçonnerie*

sous la direction de Sylvie Bourel, Pierre Mollier et Laurent Portes

300 pages, 200 illustrations,

Éditions de la BnF

45 euros

## Contacts presse

Claudine Hermabessière, chef du service de presse et des partenariats médias,

01 53 79 41 18 - 06 82 56 66 17 - [claudine.hermabessiere@bnf.fr](mailto:claudine.hermabessiere@bnf.fr)

Hélène Crenon, chargée de communication presse - 01 53 79 46 76 - [helene.crenon@bnf.fr](mailto:helene.crenon@bnf.fr)

Exposition en partenariat avec le musée de la franc-maçonnerie

