

2008

Le Grand Orient de France

DREYFUS L'AFFAIRE

Théâtre

DREYFUS

La lune opaline présente
une pièce de Pierrette Dupoyet

REPRÉSENTATION EXCEPTIONNELLE
VENDREDI 25 JANVIER 2008 à 20h30

(entrée libre)

David ARVEILLER
et Perrine DAUGER
dans une mise en scène de Stéphane Russel
Conception des lumières: Antonio de Carvalho
Costumes: LABONDA

GRAND ORIENT DE FRANCE

16, rue Cadet - 75009 PARIS

(Temple Arthur GROUSSIÉ)

L'AFFAIRE

Réservation conseillée

Nicole REVIDON : 01 45 23 74 49
nicole.revidon@godf-asso.com

Photo: Guillaume LEFACE

www.dreyfusaffaire.com

UN CRI D'ALERTE ET SURTOUT UNE INVITATION À LA TOLÉRANCE ET À LA FRATERNITÉ.

En quelques secondes la vie d'un homme bascule en Enfer.

De la fameuse dictée qui fut le prétexte à son arrestation jusqu'à la "parade de dégradation" dans la grande cour de l'Ecole militaire ; de l'île du Diable au tristement célèbre procès de Rennes ; du mémorable "J'accuse" de Zola à sa réhabilitation, 12 longues années après le complot qui le broya, le capitaine Dreyfus revit et tente de comprendre la catastrophe dont il est la victime.

Grâce à cette démarche intellectuelle, une foi inébranlable dans sa Patrie et une volonté de fer, il tente de sortir "par l'intérieur" de l'enfermement kafkaïen qu'on lui impose et devient ainsi le premier acteur de sa propre réhabilitation.

Une pièce politique donc (au sens noble du terme) un siècle après les faits pour que, selon l'expression consacrée, ça ne se reproduise pas. Ce cri d'alerte est aussi et surtout une invitation à la tolérance et à la fraternité...

D.A, mai 2007.

GRAND ORIENT DE FRANCE - 25 janvier 2008

Grand événement hier soir pour notre petite compagnie...

Sous la présidence du Grand Maître du GODF et en présence de nombre de conseillers de l'Ordre, nous avons eu le grand plaisir de jouer la pièce dans le temple 1 de la rue Cadet à Paris (dit temple "Arthur Groussier"), archi-comble pour l'occasion. Environ 300 spectateurs étaient ainsi présents, frères-maçons et profanes réunis pour suivre l'histoire tragique et émouvante de notre héros.

Stéphane Russel avait adapté sa mise en scène à ce lieu à la configuration si particulière. En effet, en plus d'une estrade relativement restreinte, une travée centrale de 30 m de long permet aux acteurs de se mouvoir entre les spectateurs assis de part et d'autre face à l'allée... Et nous ne nous sommes évidemment pas privés d'utiliser cette scène tout-à-fait atypique.

Antonio de Carvalho, notre magicien des lumières, avait demandé 8 mats de 4 m de hauteur pour y accrocher des projecteurs "gélatinés" puissants ainsi que d'autres plus précis ("découpes"). Le résultat fut spectaculaire, dans ce cadre chargé de symboles, de la grande Marianne en fond de "scène" jusqu'à l'équerre, le compas, la pierre, la borne et, bien sûr, le bureau du vénérable du haut duquel je lançais le spectacle, juché tel un politicien à la tribune... ou plutôt comme Zola à la Chambre.

Autant de signes maçonniques qui cadraient si bien avec le texte de Pierrette Dupoyet.

(sources : www.dreyfusaffaire.com)

Calendrier

vendredi 25 janvier 2008

Reservations et renseignements :

Grand Orient de France
Nicole REVIDON
Tél. : 01.45. 23.74.49
16, rue Cadet
75009 Paris

Contact organisateur

Alain GERAUDELLE
06.31.00.84.42