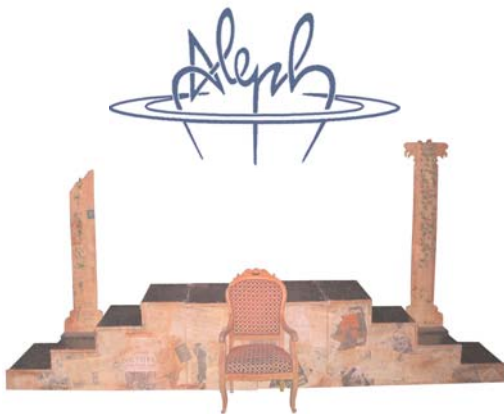


# Le Grand Orient de France

# 2007

**Représentation  
Théâtrale :  
“ Il était une fois  
la République ”**

**Culture**



## Calendrier

**Judi 1<sup>er</sup> mars 2007 à 20h00**

**Hôtel du Grand Orient de France**  
Temple Arthur Groussier  
16, rue Cadet - 75009 Paris

**Réservation impérative :**  
au 01.45.23.74.49 (Nicole REVIDON)  
mail : nicole.revidon@godf-asso.com

**Contact organisateur**  
Georges FERRE  
06.82.95.64.21

**Le Conseil de l'Ordre du Grand Orient de France,  
en partenariat avec l'Association Aleph,  
a le plaisir de vous convier  
à une représentation publique de la pièce**

## **“ Il était une fois la République ”**

*Une pièce de Natacha Moyersoen,  
Oscar Castro et Sylvie Miqueu.*

*D'après une idée originale de Natacha Moyersoen*

**le jeudi 1<sup>er</sup> Mars 2007 à 20 h 00**

Direction et mise en scène : *Oscar Castro*  
Chorégraphie et direction musicale : *Sylvie Miqueu*  
Scénographie : *Vadeï et Bernard Eychenne*  
Eclairage et son : *Thomas Vivance*  
Régie son : *Alejandra Pardo*

Distribution : *Nabil Ben Guesmia, Oscar Castro, Bernard Eychenne, Christian Gobert, Alma Kerouani, Catherine Max, Elodie Mignot, Sylvie Miqueu, Oscar Castro Miqueu, Amédéo Motta, Natacha Moyersoen, Christine Rost, Salomé Roth, Raymonda Roux,*

### **Un acte de foi républicain et laïque !**

Dans un style théâtral du siècle d'or espagnol , c'est une allégorie baroque sur fond de musique et de danse.

En utilisant la forme de ce type de théâtre, l'Aleph chante et loue un Créateur laïque, sans Eglise ni religion, qui vient sur terre peindre une fresque en l'honneur de la République.

Cherchant l'inspiration sur ce sujet, il se retrouve au sein de la pièce présentée par l'auteur, dans lequel la République usée et fatiguée, consulte un jardinier chaman, convoque ses trois filles : Liberté, Egalité, Fraternité et cherche celui qui l'a enfantée : le Peuple !

Mais, le Président, le Capital et le Juge lui jouent des tours.

Le Créateur commente la pièce de l'Auteur avec les personnages du Monde, victimes de la décadence d'un système qui a oublié les valeurs fondamentales à l'origine de sa raison d'être.

L'idée qui préside à la conception des décors est simple : une représentation allégorique et symbolique du monde dans un espace clos qu'est un théâtre : un fil à plomb , 2 colonnes le soleil et la lune encadrant une plate-forme .